

Richter: _____

LEITGEDANKEN B-NOTE IN DEN DRESSURKÜREN D1 UND D2

		unterdurchschnittlich	X	durchschnittlich	X	überdurchschnittlich	X
Choreografie	Aufbau	<ul style="list-style-type: none"> • Schwierigkeiten auf eine Stelle konzentriert, nicht im Wechsel mit Phasen der Ruhe • zu häufige Gangartenwechsel → Unruhe • Überforderung Verlegenheitsende 		<ul style="list-style-type: none"> • gegliedert in Schritt-, Tölt-, Trab- und Galoppteil 		<ul style="list-style-type: none"> • Wechsel zwischen Aktivität und Phasen der Ruhe • Wechsel zwischen geraden Linien und Biegearbeit • eindrucksvoller Beginn, ausdrucksvolles Finale 	
	Einteilung Viereck, klare Linienführung	<ul style="list-style-type: none"> • Symmetrie zu dogmatisch / un kreativ • Highlights viel von Richtern weg präsentiert 		<ul style="list-style-type: none"> • ordnend wirkende Symmetrie 		<ul style="list-style-type: none"> • Viereck in Gesamtheit ausgenutzt • linke und rechte Hand in ausgewogenem Verhältnis • Symmetrie situativ gut eingesetzt (sinnvolle Brüche) • Kür auf kurze Seite bei C hin ausgerichtet • Lektionen so angelegt, dass sie von Richtern gut zu beurteilen sind 	
	Originalität, ideenreicher Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Kür zu analog Standardaufgabe • überladen und exaltiert 		<ul style="list-style-type: none"> • orientiert an allgemeinen Ausbildungskriterien und Ausbildungsstand von Pferd und Reiter 		<ul style="list-style-type: none"> • kreativ und originell • überraschende Momente 	
	Passende Aufteilung Gangarten für das jeweilige Pferd	<ul style="list-style-type: none"> • stoisch gleichmäßige Verteilung der Gangarten unabhängig von individueller Gangverteilung • Rückwärtsorientierung ohne Dynamik 		<ul style="list-style-type: none"> • individuell sinnvolle Verteilung der Gangarten 		<ul style="list-style-type: none"> • ausdrucksvolle Tempowechsel mit guter Dynamik 	
	Eignung für das jeweilige Pferd	<ul style="list-style-type: none"> • zu wenig Eingehen auf Möglichkeiten des Pferdes 				<ul style="list-style-type: none"> • Stärken herausgestellt, Schwächen kaschiert 	

Reiter: _____

Pferd: _____

Richter: _____

LEITGEDANKEN B-NOTE IN DEN DRESSURKÜREN D1 UND D2 (SEITE 2)

		unterdurchschnittlich	X	durchschnittlich	X	überdurchschnittlich	X
Musik	Musik passt zu Bewegungsabläufen der Gangarten des Pferdes	• trifft nicht zu		• trifft im Großen und Ganzen zu		• trifft immer zu	
	Musik setzt Höhepunkte, unterstützt die Aufgabe rhythmisch	• nicht erfüllt		• zum Teil erfüllt		• erfüllt	
	Kürmusik stellt musikalische Einheit dar	• nicht erfüllt		• zum Teil erfüllt		• erfüllt	

		unterdurchschnittlich	X	durchschnittlich	X	überdurchschnittlich	X
Harmonie des Aufbaus	Schwierigkeitsgrad bezogen auf Auswahl und Anordnung, Lektionen und Übergängen	• überzogen		• weitgehend angemessen		• angemessen	
	Choreographie gut gewählt bezogen auf Pferd und Reiter	• unpassend		• weitgehend passend		• passend und interessant	

Reiter: _____

Pferd: _____